

ملف المتفيل
سري جدا!!

أول أفلام
الكنز في التاريخ

مملكة النار

Looloo

www.dvd4arab.com



١ - موكب الرعب ..

يزغ القمر بهوته القضي الهادئ ، من خلف مجموعة من
الفيوم الداكنة ، في ليلة من ليالي شتاء يناير ، وسقطت حيوطه
التالفة على منطقة أهرامات الجيزة الأثرية . فامتدت أمامها
ظلال الأهرامات الشاحبة الثلاثة ، وتحول المكان في لحظة إلى
لوحة قبة . أثارت الشوكة في قلب أحد رجلين يرتديان زياً رسمياً ،
ويسيران متجاورين على بعد مائتي متر من قاعدة الهرم الأكبر ،
وعظم الرجل في قفس :

— ياله من مشهد رائع !! إنه يحلب الألبان .

هل زميله كشيء ، وقال في لامبالاة :

— إنما نشاهده عشرة أيام في كل شهر يا (أمين) ، حينما

يحين دورنا في نسلم نوبة الحراسة الليلية للمنطقة .

طل (أمين) يتطلع إلى الشهد في النهار ، وهو يقول :

— إنه يحلب كئى في كل مرة يا (سامي) .

ثم أرواف في اهتمام :



سلوى



نور الدين



محمود



رمزي

— يقولون إن هذه المنطقة كانت تجلب آلاف السائحين قديما — أليس كذلك ؟

مط (سامي) ضيقه ، وقال :

— ما زال المائين يلهثون من أجل مشاهدة الكسوف يا صديقي ، ولكن الحكومة باتت بعد زلزال عام ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين ، أن المنطقة باتت من الخطورة بحيث ينبغي منع الترحل المباشر داخلها ، حفاظا على تلك الآثار .
تطلع (أمين) إلى الحرم الأكبر ، الذي بناه كالمصرح الشافح ، وقال :

— هل تظن أن أية زلازل — مهما بلغت قوتها — يمكن أن تسلب مثل هذا البناء ؟

مط (سامي) كفيه في إلبالاب ، وقال :

— ليست أقوى ، علماء الآثار وعندهم بحكم شهر ذلك

ثم أردف في صجر

— واعتقد أنه بعد تلك التحريك جاز من السرعة ، فلا يجب أناسح (عصام) ود أشرف في قمة التل ، فقد تأخرنا مع ساعة عن موعد تسلق القبة منها .

راك (أمين) من سرعته ، وهو يلمفم :

— نعم .. أنت محق .

التريا في خطوات سريعة من ماء صغرى ، بعد نصف كيلومتر من قاعدة الأهرامات ، وهتف (سامي) وهو يدخله :

— مرحبا يا (عصام) .. يمكنك الانصراف الآن ، صحيح أنا تأخرنا ولكن

ير عاربه بفتة ، وعقد حاجبه وهو يتأمل زميله (عصام) ، الذي وقف يتطلع من نافذة البناء الزجاجية الكبيرة في شروق ، وكأنه لم يسمعهما ، أو يشعر بدخولهما ، فنادى (سامي) يقول في قلق :

— (عصام) ١ .. ماذا بك ؟

أرتجف (عصام) ، وانطقت إليهما في دأمر ، وكأنه يستيق من كابوس مرعب ، وهتف في صوت مختق :

— معلية يا رفاق .. ولكن

عقد (أمين) حاجبه بدوره ، وعغمفم في خيرة :

— ماذا بك يا (عصام) ؟ .. إنك تبدو مختلفا هذا المساء

ثم أردف في قلق :

— وابن (أشرف) ؟

أشار (عصام) بأصابع مرتجة إلى النافذة الزجاجية ، وبدا
صوته شديد الاختلاف في أدنى زميله ، وهو يصيح :

— لقد خرج يتفقد ما رأينا .. ولم .. ولم يعد

هبط (سامي) في ثوبه :

— لم يعد ؟ ماذا تعني ؟

ظهرت الخيرة على وجهه ، وهو يقول :

— لقد رأينا ..

أدار عينه إلى النافذة الزجاجية ، وهو ينطق هذه العبارة ،

ثم تراجع بعض في ظهره ، وهبط :

— يا إلهي !! ليس ثانية ..

اندفع (أمين) و (سامي) نحو النافذة الزجاجية الكبيرة ،

ثم تراجعا بدورهما في دهول ، وخرجت الكلمات من بين شفتي

(أمين) مرتجة ، وهو يقول :

— ما هذا ؟ .. ما هذا بحق السماء ؟

لهناك .. عند قاعدة الحرم الأكبر تماما ، كان هناك مركب

فرعوني ضخم ، يتحرك في بطنه وهدوءه ، نحو عدد من كهنة

قدماء المصريين القدماء ، يحيطون بزنا نحاسي ضخم ، استمرت

فيه النيران ، وتأنجت ، وتطير شررها ولهبها على نحو خفيف ،
وكان هناك خمسة رجال يتقدمون المركب ، يحملون تابوتا فرعونيا
قديما ..

هبط (سامي) في ثوبه :

— من أين إلى كل هؤلاء ؟ .. لقد كان المكان حيا منذ

لحظات فقط ..

لم يبق هناك أدنى صاعقة ، فقد كان (أمين) و (عصام)

بوليان اهتمامهما التام للمشهد العجيب ، ولم يرد (عصام) على

أن غمهم في عصية :

— ولكن أين (أشرف) ؟

توقف المركب اضيق حول الإناء النحاسي ، والنيران

المسرة ، وانفصلت منه فتاة رقيقة ، ترتدى البري المصري

القديم ، وركبت على ركبتين أمام الكهنة ، الذين انصافوا أكفهم

إلى فوق رأسها ، ورفعوا أيديهم اليسرى عالية ، فغمم

(سامي) :

— ماذا يفعلون ؟

انفصلت أكف الكهنة ، وهبطت أذرعهم إلى جوارهم ، ثم

عاد كل منهم يرفع قواعبه ويشير بكتفيه إلى النيران ، فهتت

الفتاة في بطنه وهدوء ، واستدارت فواجه البحر ، ثم سارت
لحواها في بطنه وهدوء ، وصعدت في درجات سلم معدني صغير
إلى جوار الإثاء النحاسي ، فقبلت (أهن) في رعب :

— يا ألهي !! ماذا ستفعل هذه الخبثونة ؟

ولحظة .. انصرفت الفتاة النيران الخبيثة ، فصرخ
(سامي) في دعر :

— زناه !! إنها كتبحر ..

ولكن (عصام) صرخ في رعب :

— كلاً .. كلاً .. الظنوا ..

استعت عيونهم في دعرول ، وهم ينظرون إلى الفتاة ، التي
ولفت وسط النيران القوية هادئة ساكنة ، وولفت رأسها إلى
أعلى ، وحركتها في هدوء ، وكان النيران القوية ليست
إلا شلالاً من ماء هائل ممتلئ ..

كان المشهد مفرقاً ، حتى أن (أهن) غلبهم في صوت
مرتجف :

— يا ألهي !! هذا مستحيل .. مستحيل ..

ظلت الفتاة تستنجم في نيران النيران في هدوء ، في حين خلت
الرجال الخمسة الهائوت الترعول لرجلها ، وولعوا غطاءه ..



استعت عيونهم في دعرول ، وهم ينظرون إلى الفتاة
التي ولفت وسط النيران القوية هادئة ساكنة ..

لفقر منه شاب يرتدى ثياباً رديئة ، وحاول أن يعدو هاتياً .
ولكن الرجال الخمسة أحاطوا به ، وقادوه في عتف إلى الإماء
الشعاسى . وهو يقاومهم في شراسة ، فصرخ (عصام) :
— يا إلهى ١١ . إله (أشرف) .

هتف (سامى) فى تولى :

— ماذا يفعلون به ؟

جاءته الإغامية على الفور . فقد حمل الرجال الخمسة
(أشرف) نحوه . وألقوا به وسط النيران . وعمل المنكس مما
حدث للنساء . اشعلت النيران فى ملابس (أشرف) . وتلوى
جسده فى ألم ووعب . والجميع يظنون أنه قد برود وهذوه .
والفتاة تتحرك فى سرعة . وكأنها تسجد مساعياً من جسده
المحترق .

صرخ (سامى) فى جمود :

— يا إلهى ١٢ . إنهم يحرقونه .

ثم انتزع مسدسة البيرى . وصاح فى الفعل :

— هيا يا رفاق .. صولف هذه الصفحة .

اندفع خارج المبنى . ولعه (أمين) حاملة مسدسة البيرى
بذوره . وانطلقا يعدوان نحو موكب العرب . فى حين ظل
(عصام) مسيراً مكانه . منتظماً إلى الشهيد العظيم .

استدار التوكب كله نحو الرجلين . وظل (أشرف) المسكين
يقاوم النيران . التى اشعلت فى جسده . والفتاة تتحرك فى
مزيد من السرعة والانفعال . وكأنها تكسب المزيد والمزيد من
الحمد المشعل . وصرخ (سامى) :

— أسرع يا (أمين) .. أسرع .. المسكين يحترق .

ولمعاة .. وقع التوكب أيدىهم نحو النيران . وانعت صرخة
الم لوعة فى المكان . ثم احتفى التوكب كله فى لحظة واحدة . وعاد
المكان خالياً ساكناً .. إلا من ضوء القمر والظلال الممتدة ..
تسفر (سامى) و (أمين) فى مكانيهما فى ذهول ووعب .
ومضت لحظة من الصمت . قبل أن يهتف (أمين) فى خوف :

— مستحيل .. أهر حلم ٢ .. أهر مجرد كابوس يشع ٢ .

صاح (سامى) :

— كلاً .. كلاً .. لقد رأيتاه بأعيننا .

ثم عاد يواصل عدوه نحو المكان . الذى كان فيه التوكب . وتبعه
(أمين) بعد لحظة من التردد . ولمعاة .. توقف مرة أخرى .
واشعلت نيرانهما فى وعب . ثم أدار (أمين) وجهه . وثيقاً فى
الخشوع . وفى حين هتف (سامى) فى صوت مختل . يفيض
بالخوف :

— يا إلهي !! لقد كان ذلك حقيقياً .. ها هو ذا جسد
(أشراف) محرقاً مضطجاً ..

لم يكن ذهباً قد نالني بعد ، حينما جئت إليهما الرياح
صوت مرعبة قوية في الليل ، الذي غابوا ليولم . فصاح
(سامي) :

— (عصام) .. إنه يتعرض للخطر
الطلقا يملأون إلى حيث الليل ، وحينما وصلنا إليه كان يبدو
ساكناً ، هادئاً ، فهتف (أمين) في صوت مرتعد :

— هل نأتوا (عصام) أيضاً ؟ .. هل علقوا به ؟
دفع (سامي) باب الليل ، وفقر داخله ، ثم تراجع لترتطم
به (أمين) ، وهو يهبط في رعب :

— يا إلهي !! يا إلهي !
أزاحه (أمين) في جلبة ، وطلّغ بدوره إلى الداخل ، لم
تسمع عينا رعباً وذهولاً ، وعظيم في دعر :

— ماذا فعلوا به ؟ .. ماذا فعلوا به ؟
مشت لحظة من صوت مرعب ، قبل أن يغشى (سامي)
عينه ، ويقول في ألم :

— لقد .. لقد حطّوه .. لقد حوّلوه إلى مومياء فرعونية ..

دارت عينا (أمين) في مقلبيهما من شدة الدعر ، وهو
يخفق في جسد (عصام) المتخشب ، المملد على أرضية
الحجرة ، وكفاه معانقتان أمام صدره ، على نفس النحو الذي
توجد به المومياءات الفرعونية القديمة ، ثم دارت الحجرة أمام
عينه ، وهماوي فوق مقعد قريب ، وغطى وجهه بكفّه ، وهو
يغمغم في ذهول :

— يا لها من ليلة .. يا لها من ليلة !!



٢ - أول الحضارات ..

استمع الرائد (نور) في إصفاء تام ، إلى كل كلمة نطق بها
(أمين) و (سامي) ، حتى انتهى من حديثهما ، وساد
الصمت التام ، ثم قال في هدوء :

— أهلا كل ما حدث بالضغط ؟

أجاب (سامي) في الفعل :

— دون إعمال أية تفاصيل أيها الرائد .

سأله (نور) :

— مهذا بلغت بساطتها ؟

أجاب (أمين) في حزن لم يفارقه بعد :

— لقد قلنا لك كل ما حدث ، بأفضل مما لو قلناه ذلك

لتصوير هولاء جراحية أيها الرائد .

عقد (نور) حاجبه ، وعمغم في شروء :

— هذا عجيب

ارتجف صوت (سامي) ، وهو يقول :

— عجيب

قل (نور) عاقدا حاجبه لحظة ، وكأنه مستغرق في تفكير
عميق ، ثم عادته ملاحه إلى حدودها ، وهو يقول :

— حسا .. يمكنكما الانصراف الآن ، وستولى المخبرات
العلمية الأمر منذ هذه اللحظة .

غادر الحارسان مبنى الحراسة بخطوات ثقيلة ، في حين
التفت (نور) إلى الجندي المرافق له ، وقال في هدوء :

— التركيبي وحدي ، وامنع أي مخلوق من الدخول حتى أنتهي .

رفع الجندي كفه بالتحية العسكرية ، وانصرف متقلدا

الأمير ، وعقد (نور) كفيه خلف ظهره ، ودارت عيونه في

أرجاء المكان ، ثم عاد بعقد حاجبه وبهمهم :

— هذا عجيب

ثم سار في خطوات عادية نحو النافذة الزجاجية الكبيرة ،

ورقفت ببطء إلى المرمم الأكبر ، وقد بدأ الشروق ، واصطفت

السماوات بألوان رائعة ، في حين ظهر جزء من قرص الشمس

الأحمر في الأفق ، وعمغم (نور) بخادع المرمم الشامخ :

— أما زالت توصل إحاطة بفصلت بمنزلة من العمومي

والأشهر ، يا رمز أول حضارات الأرض ؟

إرادة انعقاد حاحيد ، وهو يحدث نفسه مردفا :

— ماذا يعني كل هذا ؟ — موكب فرعون قديم .. فمما
تستحجم في الثوبان .. جنة محترقة وأخرى محطلة .. ماذا يعني
هذا المزيج الشيطاني ؟

ثم جذب مقعدا ، وجلس فوقه أمام النافذة الكبيرة ،
وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، واستغرق في التفكير عسلي ،
حتى سمع بقرات خادنة على النافذة ، فرفع عينيه إلى مصدرها في
جأش ، وانضم سينا ولفت عيانه عن وجه الدكتور (حجازي)
حجازي (كبير الأطباء الشرعيين في مصر ، فلجرح يده ،
والسرع بسطيقه على باب المحبرة ، وبقيده إلى انكامل
وهو يقول :

— كم تسعدني رؤيتك يا سيدي

اتسم الدكتور (حجازي) ، وقادف في قوة ، لعل أن يقول :

— أنا أيضا تسعدني رؤيتك يا (نور) ، على الرغم من أنك

تهوي الصراخي من قرألي دائما ، في أمتع لحظات استغراق في
النوم

يبدأ الاعتذار في صفحة (نور) ، وهو يقول :

— إني لا أفعل ذلك إلا مضطرا يا سيدي

اتسم الدكتور (حجازي) ، وقال وهو يجلس على مقعد

قريب :

— حسنا يا (نور) .. هات ما لديك هذه المرة

شرح له (نور) الأمر في هدوء ، واستمع إليه الدكتور

(حجازي) في اهتمام وتركيز ، حتى انتهى (نور) ، فنهض

الدكتور (حجازي) ، وقال :

— ألا ألتفت بك أبدا في قضية عادية يا (نور) ؟

اتسم (نور) ، وقال :

— لا يمكن أن يحدث هذا يا سيدي ، فالأمور العادية

يتولاها رجال الشرطة المدنية عادة .

أوما الدكتور (حجازي) برأسه موافقا ، وقال :

— الخطوب متى إلان — حسنا فهنت — أن ألوم بشرح

المجسي ، وإلا فاذنك بالنتيجة

أجابته (نور) في اهتمام

— بالتوسط يا سيدي .. إن فكري هي أن —

فالمعد الدكتور (حجازي) بإشارة من يده ، وقال :

— لا تخبرني بأي شيء .. حتى أنتهي من عملي يا ولدي ..

فلقد تدفني فكريك إلى القوادح خاطي .. دون أن يشعر أحدنا

اجسم (نور) ، وقال :

— أنت محق يا سيدي .

يش الذكور (حجازي) والحرك نحو باب الحجرة ، ثم
تولف ، واستدار إلى (نور)
وسأله في اهتمام :

— هل ظلت استعداء فريقك كله يا (نور) ؟

هــ (نور) رأسه نفيا ، وأجاب في هدوء :

— لن يتأذى ذلك هذه المرة يا سيدي .. ف (محمود)
محضر الآن مؤثرا عاديا في الولايات المتحدة الأمريكية ، سيقدم
فيه بحثا جديدا في علم الأسمدة ، و (رمزي) يلقي بعض
محاضرات الطب النفسي في جامعة (طوكيو) .

سأله الذكور (حجازي) :

— ومالذا عن (سلوى) ؟

اجسم (نور) ، وقال :

— سيكون هي فريقى كله يا سيدي هذه المرة .

لم يكذب الذكور (حجازي) بفتح باب الحجرة ، حتى
طالعه وجد (سلوى) الاسم ، فضحك وهو يقول :

— حسنا يا (نور) .. ها هوذا فريقك كله قد وصل .

• • •

استمعت (سلوى) إلى القصة من بين شففى (نور) ،
وهي ترتجف في خوف ، ولم يكذب يتنفس حتى قالت في لفتى :

— هذا أعجب ما سمعت في حياتى كلها يا (نور) .

عقد حاجبه ، وهو يقول :

— لكل شيء تفسير يا (سلوى) ، مهما بدا شديدا

الغراب والمفوض

صحت لحظة ، ثم قالت في حدة :

— ألا تؤمن أبدا بالتظاهر فوق الطبيعة يا (نور) ؟

اجسم ، وأجابها في هدوء :

— بل أؤمن بوجودها تماما يا عزيزي ، ولكننى أرفض جعلها

التفسير الوحيد لكل ما يواجهها من غموض ، حتى لشغل كل

الظهورات الأخرى .

قالت في اهتمام :

— هل تعلم أنه ذات يوم في أول القرن العشرين ، رأيت

سيدتان موكب الملكة (ماري أنطوانيت) الفرنسية ، التي

أعدمته في القرن الثامن عشر ، وأنها اندمجت في الموكب تماما ،

حتى أنهما شعرنا بكل ما كانت تشعر به الملكة نفسها^١ .

^١ حقيقة واقعة ، وقد حدث هذا عام ١٩٠٦ ، وكانت الستان

إلمارين ، إحداهما غنية بالروح في جامعة لندن ، والثانية تخصصت في

اللغة الفرنسية ، والبالغة مسطحة تاريخيا .

هز (نور) كتيبه - وأحابه له حميره

[illegible]

مخلفات حاصليا في حجرة . وهي نظرون

— مادا يثوري في رأسك ادن *

مکتبہ (پور) مطبوعہ تم اشاعت

این حرفه ——— حسرت را به من میبخشد که من
(با و میبوی) *

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— بقولہ اللہ عزوجل

هز رأسه نفيا ، وأجاب

شماره و نام مجله و شماره و نام مجله

مجموعه کتابخانه

[illegible]

* محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل، تاريخ الخلفاء، ج ١، ص ٢٠٠.

والله يشهد أن الحق على ما عليه.

□ □

[illegible]

سأله (مدري) في الحال

— د. افتخار الله صالح، مدير عام
الخدمات

١٤٢٥ هـ

١٠٠

فهرست منابع و مآخذ: ۱- آیت الله العظمی خراسانی، محمد تقی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۱۰۰.

سازمان امور خارجه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي

.....

Journal of Management Education 30(6)

هذه هي الخصال التي ينبغي ان يكون عليها المؤمن

■ ■ ■

甲子

٣- واردات العموم

سازد، لام، سعه، زده، في، عكسه، نور، ۵۰۰
شماره، به، عكس، تصوير، +، عدد، به، ۱۰۰، عكس، عكس
عددا، ۱۰۰، عكس، ۱۰۰، عكس، ۱۰۰، عكس، ۱۰۰

۱۔ لفظ التبیث من حمل یا (نور)

(لور) ق اہنام شدہ

۲. حد و حدود و حدود پدیده

عظمیٰ اندکے د عجمی کے اے اندکے اے اندکے

۱- معنی لغت ۲- معنی ۳- معنی

اقتصادی شعبہ کا نمائندہ ہے

مجلسه پنجم در روز شنبه ۱۳۰۲

— نظریہ نیست عقیدہ ہا صودی

ثمر أرداف في الضعفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

وحرکت معتبره قضا و الحرام فی کماله و یکی از ابعاد من
الطبع معتبره هو و هو می عدو و عتابه بحسب حد
سایه هم کام و ای نفس بولک ترک حنه محترقه فی امکان
و قدمه شرع حرامان بن و سامی و اله م
حاصل میباید عظام و و صفت عذاب حنه محطه

طالعہ ایدکور و جی سی ال شہرہ

— اصطلاحات یا ولدی

رحلہ قصورہ ملوئی کی دروغہ کی حین غلطی ہو رہی
 ہے۔ یہی وہی ہمیشہ حسیہ کی توجہ

— عازداً علمی یا مهندسی ؟

حاجه بيگم حميرى (ق حدره

بشيء من نعمهم ان احسنهم نفس من اهلهم عليهما في
 حيا وشرقا و غصاة بالفضل ولقد نصرنا الاول
 لاحد في الحب بغير مستعد في لانه ما الثاني فقد تم
 حبه ما سببه بغيره تنى ابعده لقدمه انصرين فقد
 رغب حصاره و هو محب محبه من الحبيب لاني

ایمان ہے اس جہاں ماسیوں کی خدمت حدیث ہے
 لا یتوب علیہم حتی یتوب علیہم حتی یتوب علیہم
 ہوا ان لیسہ اذہ ان یسویہ ان یسویہ ان یسویہ
 حدیث ہے اس جہاں ماسیوں کی خدمت حدیث ہے
 اندلیہ

ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال
 ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال
 ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال
 ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال
 ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال
 ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

ہم اندکوز (حدیثی)

— ورکا فاذلک اذی لکسر جہد
 ظہر لکسر لکسر علی لکسر لکسر
 (صوری) کی صوت مرغف
 — ان یسویہ ان یسویہ ان یسویہ ان یسویہ
 فی اللہ لکسر لکسر لکسر لکسر

عصہ (نور) کی حدیث :

— کئی غریبوں کی حدیثی

عصہ لکسر علی لکسر لکسر لکسر

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ہر اندکوز (حدیثی) کہہ ، وفال

— ماذا تعني يا (نور) ؟

انكث إليها وهو يقول

— لقد عذب على صائب على هو يدعي الشدة
يا عريبي عذب على عذو ما يدعي من قبه
تعب حقله يا ذاك الصفا حارب ذاك صدى
— يا منحصن لوجهه يا ذاك لاكم يا ذاك في
الذيانات الوهية ، التي تملأ به

— يا بيا سوي ، ذهبه في حين عذب يدك
(حجازي) في الغمام والظلال -

— نعم يا (نور) هذا هو رجلك

الف بدور هر قبه عام لأمر مصري بفتح
يا و سدي والكتب حجازي ، نصبه
عذو اس الى داء وقد قد غامض ما هه وقد به الصديق
و كعبا صغرة نبي عذو في صيف ربه ، يا حجازي
الكتابات بـ يا منصفين الى دك في حين لم يـ اي من
حجاب وحيد خلق ونشأ الخمر وقعه بصره عن
انفاله ، وهو يسأل في هدوء

— بعدا كنت المحرم نصبه في حجازي يا داء ؟

أجابه (نور) في هدوء غائل :

— سب نصبه غامضه طوح في غسانه حين يعتاد
للحلقه بالفرح الأكبر ياسيدي

يا لافه على وجهه اهو صاب

— نصبه غامضة ١٩ ماذا تعني ؟

فتر بـ كل ما عذب على مع دك طير
يا سمع في هه ذهبه ، يا مدح عبه حبي سبي
نور من قشبه فهد دك هه ، ايه (عجمه
— يا فقد عذب هده به م نصبه

عذب بذهبه الفرد بذهي لدهه ، يا م بـ في
الغمام

— أله شعائر هده ياسيدي ؟

جابه بـ دك هه بـ هده ، حبيب

— شعائر ملكة النار يا فتى

غضب (سوي) في ذهنة

— ملكة النار ؟

يا دك هه بـ هده عذو دك

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

عظيم الذكور (حجارى) فى حيرة

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار
 — نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار
 — نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار
 — نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

المرحلة الخارجية (الترافعة)

لطفه (نور) فى اهتمام

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

تنجح الذكور (زهر) ، وقال

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

(٥) حقيقة والحب

تبعه على : لاختصاصه بضافه لثوبه وهذه كانت حظهم
 ذوى منتعكهم فى شرب

مط شمتيه قبل أن يسطر

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار
 — نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

عظيم (نور) فى عباد

— لست أعتلى هذا

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار
 — نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من
 كنهه قديمه مقامين بقول لافى غير به كالم سحابة ل
 النار

٤- أسرار الحرم الأكبر

ماذا سمعت لسرب بالديعة ، بعد ب صد الكور
 غير بتمرقة حتى شمس ملهى

— الحرم الأكبر عالمه صواعق ١٢

و جہر لال بدنگور احمدی لکھنؤ

حد می جریا نہ کترو ھیر ۛۛۛ حد مکہ

الحزب الجديد

المحاضر الدكتور هادي بن محمد والي بن محمد عثمان

— دوسو مله سولہ سو روپے دکنی پونہ نفسہ نسخہ

زندگیت رنگسازت جس میں سادگی کا خمیہ ، ہم رنگی

— خبر دیکھو یہ لڑکھو عظیم جہاد ہے یہ لڑکھو ہے

موضوع: خلاصہ - نقد ادبی - بکیر - محمد معراج - سر

معتمد احمد : اهو جواب ڏيکري ٿو ته اهو معتمد

للمحرمه عدم ايداءه ولا كبره من عظمه وحقه

طبع في كتاب الآداب من تصانيف الشيخ محمد بن أبي بكر

५५

مجله فقهیه ۴ / فصلی در مورد رکنی که تاریخ عدم حلیه

مشاور عالی ریاست ۱۴۸۹۷۰۰۰۰ کمیته ملی

مجلسه در ۱۵ شهریور ۱۳۳۳ در محل اجتماعات

خدا پر مہر مکر ہرگز ہرگز نہ آں و تجلیات و اشعاع

خبر: ۷۰۱ - ۲۵۴۸

مجلس علی حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

١٩١٩ : محمد باقر محمد باقر

کتاب ۶ فی التعلیم و التدریس و حفظ القرآن

لا بد من التمسك بالأسس

تحت إشراف وزارة المعارف في سنة ١٩٠٤

ثم انصرف الى محلاته ، وهو يردد

مكة المكرمة - ١٤٤٠ هـ

خطه تذکرہ حجازی ص ۱۰۷

— در پی روی گریه —

المصرح من أمه

صبح المذكور ، وهو ، في حلة

• نكحها في حبيبت الذكور (نور) حشاني عليه

هو محمد

- كتابان من عهد ذلك بادكثير حجازي هاشم
 في مكتبة كسور بخطه نويه يوكدها كتاب القديم
 سعودي ان هرم لأكه قد تم بيده في عصر الملك
 المصطفى سوريه في قبل طوفان نوح نفسه
 طر بو صامت عاهد حاحيه باصل يدكور
 د اهر في هيام مديده في حين كاتب سموي تطوع ايه
 في دهور ويد يدكور حجازي مرمك وهو بنون
 ماد نهد تا بصر يدكور طر ٢

لاهب عت يدكور طر ١ على هو عحيص وهو
 بقرون

- هن تصديق بان مليون اسئله انك كطفه صحريه
 صحريه قد تم قطعها من حجاز وكعبا وبقها اي سكان
 بناء في ذلك مديده بنون المصطفى في عصر جل واحد ٢
 ان بان هرم لأكه قد استعملوا عظيم نقيه ثكنه في
 عصرهم سطحتا تصدق بصل لأكه من ماء مثل حد
 مصر في سبيله بنو امين منه فهد بنون حوزو وقد
 عاش كل هذه بسوس ٢ هن تصديق على العلاقات

* خطه موجوده بالهمل في مكتبة كسور

بعدد من هرم وكعب لأكه وني وني وني وني وني
 حبيب في كتابه نسيه مير في هرم لأكه ٢ وني
 تصديق في حجاز في عدد مدخل من العلاقات متاسفه
 انقيه قد بنات كنها محض بصدقه ٢

سائل يدكور حجازي في عصره

- ما الذي نهد ان بصل إليه ٢

ازداد دلي عيسى يدكور طر ١ على هو عحيص وهو
 حبيب في هاشم

- بنو بان بصل و بان حوصه بان صاحب هرم
 الاكبر و ما هو من سوي عبيد بان تنازع حسانه
 بصير في الحجاز بعد حزم بصل حاتم لهر بصير عليه
 متعصيه قرون وقرون

ثم اورد في صوت عبيد

- ونحو الهرم لأكه كان هناك من قبل ان يوجد
 حوزو بان بان بان بان حوصه كنها
 مكنه نور حده مد وال ا حده
 - واني ماذا بقودنا هذا ٢

* ص ١ - د تب خطه بنو حده ١٨٦٩ م

بغیر آنکه در آن حدیث آمده است

— بقول آنکه که کان حدیث در رساله عقل

بدین مابین حدیث بنده را که از حدیث عقلی

ثم استقر فی عقلی عجیب

— و نیز از حدیث انوار

...

— از حدیث انوار

نظم استقری حدیث حدیث و حدیث حدیث

در حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

(حدیثی) فی حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

قال (حدیث) فی حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

صاحب (حدیث) فی حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

احادیث (حدیث)

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

۳

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

(حدیث) حدیث حدیث

— یا الله !! حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

...

كان يستقي في كل يوم ماءً من حوضه يسه ما يجدته
 المحروجه بعد قدماه نصيرين لقدمي : في مهابته وعاء نحاسي
 صحن به ذلك يدي سكب حاراً منقعه لأهومات في
 وحده ، ووسطه منقعه منقعه : صحن ما حوالها
 من قصبه مسند محيد : هي التي تظلال واقعه على وجوه
 الكهنة طعمه الذي يحاط به بالمرحى النحاسي في حوض الماء
 رجال الصرة الذين يندبر لأنباء لمصره القديمة صرا
 واحداً على بعد ثلاثة أميال منهم وظهورهم إلى دور

لدى شمس في دحشة متزايدة

— ها هذا على السماء ؟

شعب صوب : هي حوض في حوض

— حمد لله هل سقطت من دور ؟

أما في مقعد لتقريب من حركة حادة وعقد حرجية

في السائل

كاتب نامه وسط تظلال من قصبه شاة يدي في

ماء قدماه نصيرين : هي حوضه فائدة ذهبه حرجية

وإنه سكب منقعه منقعه : هي حوضه لسانه يستقي

حلي يدي في قصبه وعلى حوضه منقعه منقعه : الحاف ذلك

المرحى المحروحي القديم



في يادة طريق بلادي حوض حلي يدي في حوض حرجية

وإنه سكب منقعه منقعه : هي حوضه لسانه يستقي

اجتمع كفهم المني فوق رأسها ورثعت بينهم لمعري
 عاتيه بصحب واحد نسوي ، وهي تسكره فاعيل
 مذكورة حارب منعه الأهرام في حين خضعهم نور في دعر
 يا إلهي ۱۱ . سيقونها لقول

م يكذب يوم عارته حتى كان حبه أحسنه سرور . في
 نيران مسخرة في الآلاء نحاسي وصحب نسوي ، في
 رعب ليل عند حبه برحال لا يهد بها رعب عبا
 نذكر : حصاد في دهرهم ، هار بينهم

يا إلهي ۱۱ يا إلهي ۱۱
 ورحمتك به يهب في القدر بحاميه شبيه

• • •



رحمتك به يهب في القدر بحاميه شبيه
 يا إلهي ۱۱

في حبه و كانه يريد ان يتركه من وجودهم و حتى يسيرد
عنهم في تولد

— كيف وصلنا الى هنا ؟ لقد اقد

ثم انصب عينا و هم يسألون في حيرة

— هل فقدت الوعي وحدى ام .. ؟

لهم عاربه و لكن سر سر سر سر سر

مسألة : فأجابته في هدوء

— لقد فقدت الوعي جميعا و سباني

عدي دكتور حجازي في حيد سباني

— سر سر سر سر سر في صوت منهم -

— هل هل هي بخير ؟

أجابته (سر) في هدوء

— نعم يا سيدي ، كلنا بخير ، اطمئن

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

بعضهم

.. لقد كان كانه هادئ

و بعد ان كان قد تم في حبه في قلبه عاربه جميعه

و بعد ان فتح عينه في دهر و هم يستعدون

— و كانوا مبهوتين و سباني وسط لحيات

عدي سر سر سر سر سر سر سر

— يا الهي !! لقد فهمت حقيقه

سر سر السر السر السر سر سر سر

صوت قشقي

— حقيقه ١٩

رغم سر سر سر سر سر سر سر سر

عنهم في عجب

— سر سر سر سر سر سر سر سر

...

سبقت بغير سباني في بده و عصب - أوه

ما سر سر سر سر سر سر سر سر سر

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

(حجازي) يقول

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

سر سر سر سر سر سر سر سر سر

٧- قلب الهرم

سمع الدكتور هير في قصة ن في شهر وهو
يقول دكان غليون في بلد من بلاد مصر من (بور و سلوى)
و الدكتور و صحاري و وبعد أن ان يكون

— إدد فقد انضم بمملكة الحار

ومط خفيه ، وهو يردف

— بالفرقة فقد ذهب عمري كنه يطلع ثقل هذا
القد

عصفت (سلوى) في ضيق

— فالحمد لله سحره وها هو لانه و يكدب لك

تصيح يا باني هذا و هذا نسبه عمره و هو

— اراؤن مختلف يا سيدي

سأله (نور) في صرامة

— الان لا ركة رهبر لكن كخن و معاوية على

وجه السرعة

عقد يدكم رهبر حاحيه وند و كانه يستحق في
تذكر حظه قبل ان يفرج عبيد ن نور و يقول

— سمع يا دافد فقد ذهب عمري كنه في درسه

امر فله لا كثر و لغتالذ لقدمه التي تدور حوله و لقد

قدسي ترسي و لإحالة كما بان من مملكة لار يكمن في

حجرة الهرم السفل تحت الأرض

عصم يدنو حواي (ذهبه

— تحت الأرض ١٢

تحت يدكم رهبر ثم يوجد سيرة على مخطط في الهرم

(لار و حار حرا كنه من حاضره حبه و اسار يها فانه

انصر من حطط الهرم لانه هل يصوم ناس يحسم

ياو لاه و جهد ساء حجرة حاره حب الأرض ٢

حسب حقه ثم حارب مولد بقية فانه

لانه في هذه حجرة ساء و ناس من الهرم الاكبر

و هو من بقية يدى سيجعل يوم ثمة له

و حسب حقه اخرى و جميع ما يكون في اللوحه

قال (نور) في غلوة

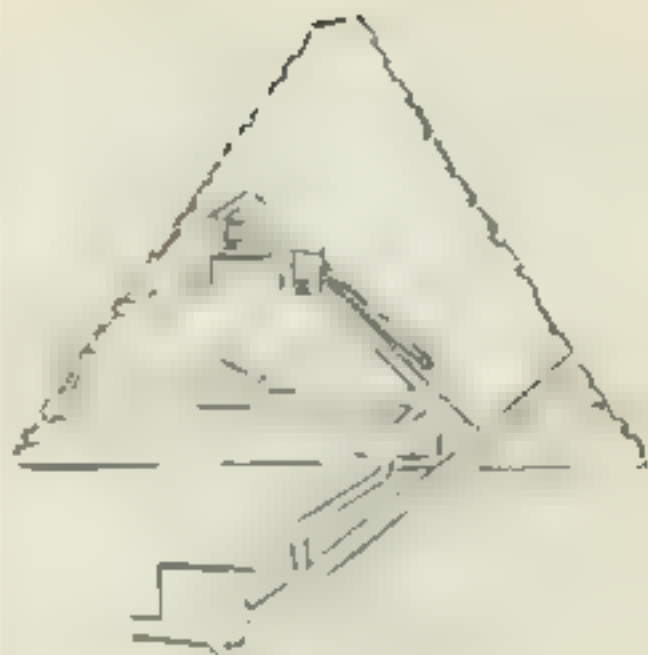
— هل معاونة يا دكتور (رهبر) ٣

— بکنی خبری از حجره سیدیه فی موحده و قال
 — یعنی به تشریف دلا یا برونه
 احبابه (نور) فی حدوده
 — بکنی ضمانت ذلك یا سیدی
 — غیب بکنی خبری و هو یقول
 — حاجت است از تو ای صاحب حجره سیدیه
 خواصه آیا الزامه
 صحت (نور) بظن قال
 — خیال من اینست که اگر چه
 صاحب حجره سیدیه به خبری و بعد از آن نور
 در حجره
 ۱ حجره سیدیه صاحب به تشریف دلا یا برونه
 و التماسه علی محکمه انوار اهدا
 تصالحا فی لویه . ثم قال (نور)
 بعد از آن به خبری و سیدی ۱ قلب شرم
 بعد از آن به خبری و سیدی ۱ قلب شرم

۲۵

— نعمه آیا الزامه فی قلب اهرم

۲۵۵



بعد از آن به خبری و سیدی ۱ قلب شرم
 بعد از آن به خبری و سیدی ۱ قلب شرم

باعت يدوي صلاح مور حامده وهو ينود
سبارك ، وسألك في حيرة

— عاد بك يا مور ؟ لقد حسب على موكسه
ذكره رهير على بعدا معا وشي مقترح خاص
بمحبوبه و استجدد جهه بدشا هي لمعاد
بدو شاردا مهموماً في هذا الحلق ؟

— ما اختره من حسب على ن ساري حلاله ن
لو و يسمع ساري ليهب متلده مولا ن في

— ما سمع لانه بدو في سيرة ضامح با حبان
لأحمد ؟ كميتها حديدية كبد

حسب عقد حوي قبل ، طبق في ن ر ، كانه حسب
نفسه

— ما كرك غامض بحسب ؟ صلاح دة ، حنة بحرفه
، حوي محطه كيه حبان خستد حبان قند ل
و حنبه م بهيدون ذوب ن بسا م نوي يند كل هذه
الاشعات في رأيت ؟

عزت كعبتي في حيرة ، وقالت
— بسا ندي ن م لمر حة من مامعوس

عند حاحيه ، وهو يقول في حبان حالك

— هناك بقا بقعة عامه مارب لير حوي

سأله في حشة ؟

— بقعة عامه ؟ ماد بصي يا مور ؟

حسب حبة عتكر م في في عدم

— كم يوفس ن بكشور ححاري ليد مطر

لطانجا ، لطيفة أعماله ،

لانت (ساري) في حسب

— لا حبان لمر من ساري يا مور ، ما هذه التعلقة

بدنية ؟

مط حفيه ، ولان

— ما بسا بقعة محدود يا ساري ، كما صر

بده م حيد م بسا ، بق هذه لأحد م بعقبه بعض

بصا حسب حبان ، وهي بسا في قصور

— نى حيد حبان مور ؟ ن حديث بدوي كتر

عموماً من هذا الفن نفسه

عز رأسه ، وهو يقول ،

— لا بأس يا حوي ، دعنا نوحل هذه النقاش لما بعد

فہم فہم . ہاں ، یہی ہے جس کا نام عید ہے (اب اس معنی پر)

● ● ●

حسن دلتو بهر تمامه حسن شریف و مستطد
 لاهم تمامه و ما که در و مستطد تمامه مستطد
 مستطد مستطد حسن و مستطد مستطد
 مستطد مستطد مستطد و مستطد مستطد
 مستطد مستطد مستطد و مستطد مستطد
 مستطد مستطد مستطد و مستطد مستطد
 مستطد مستطد مستطد و مستطد مستطد

المعتمد على الله تعالى في كل شأن

— ۱۰ — خطاب عالیجناب و مطبق به بند ۱

المجموع (ثور) : ١٠٠٠

— نعم إنها كذلك

[illegible]

١٠٠٠

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

حسنہ فی حقہ حقہ (کہ) امام + انیس

تم استلامه شد - حاکم - امیر - شیخ

2

حدید به چھینسی ' نسی سے مالِ اُمتدہ

صحیحہ بدیکہ و رقیہ ندی ہسٹری فی موجودہ بدیکہ

حلف (نور) ، وقال

[illegible]

محمد تقی میر محمد آفند عیسیٰ شاہ علی محمد فیضی

مردم میگویند که این عمارت را که در آنجا ساخته شده است،

بعد عبادہ و بندگی ہم لایعنی و حیرت انگیز

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

^d $\chi^2 = 1.0$, $df = 1$, $p = .32$; ^e $\chi^2 = 1.0$, $df = 1$, $p = .32$.

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ لَعَلَّ هُمْ يَرْجِعُونَ

مجله علمی و تخصصی اقتصاد، مدیریت و بازرگانی (نور)

— د جہاد کا حقیقی معنی یہ ہے کہ اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرنا ہے۔

عما قريب

عقد (نور) صاحبہ ال شجب ، وقال

حد تکثیر از حدی که در آن نقطه از منحنی

عقود طبيعة - جهاز نظام الدولة

[illegible]

(مردی) بخت و غم و غم و غم

— يا الله! أي جبار هذا!

بما صوب المذكور هي خلافها وهو يكون

— لا شأن لك به أيها الغافل

استدرك به سبوي — لا في غضب و عدا

من هم شأنه ما دام يا دكم رهبر — لا سبوي في

علم لندنا ب ولا انقلاب و غم بخلاف سبوي

ان مثل هذه لندنا ب لندنا ب لا سبوي و احد

ثم أردت في صوب مرعف

الحمد

تطلع بها سبوي في دمه و نال عباد بعه سبوي

بأنه لم يندنا ب و ندنا ب رهبر — لا عده و عده في

صوت محشر

— ان لندنا ب سبوي و عده لندنا ب

اب الحمد سبوي و عده لندنا ب لندنا ب

و عده سبوي في دمه و عده لندنا ب

رهبر و عده سبوي في دمه و عده لندنا ب

و عده سبوي

— نعم أيها الزائد الذي انه انا

...

٨ — الحقيقة ..

لندنا ب سبوي مروحها و — لا عده و عده في

بما عده و عده في حوله و عده لندنا ب

لندنا ب عده لندنا ب و عده لندنا ب

— و عده لندنا ب لندنا ب لندنا ب

لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

— نعم و عده لندنا ب لندنا ب لندنا ب

لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

— نعم و عده لندنا ب لندنا ب لندنا ب

ثم أردت في صرامة خربة

— و لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

و لندنا ب لندنا ب لندنا ب لندنا ب

— إلى القوة و الحمد

١ - صلاه عفيفه مده في مساجد وقال نور : وهو
 يضم جلد زوجته المرحله إليه

٢ - لا حقد ر سعد طحرة يسقيه حايه يس
 كذلك ؟

أصحاب الذكور (زهر) في حراسه

٣ - قد صبح يا عفى سعد يا حبه من
 (حواء) حبه عد حيث عدد للحظه من حبه

٤ - بعد صبح من طحرة سفل لده و صبح
 هذه اللحظه ، فمهم (نور)

٥ - ألت عفى يا ذكور (زهر)

٦ - من يدب حير مسجله فديره وقال

٧ - هم هذا صبح

٨ - قال (نور) في برود

٩ - عفى إحرامى حلو

١٠ - كتب ملاح نكه حير معصب علف وهم نون
 في لجه

١١ - هل مسبه حياه يا د " هل حب ان ريس
 وأنت تقب من أشعة البرد ؟



١ - نور في حراسه حرمه
 - والى سواصل وحفا الى الحرفه السلبه

اجسام (نور) في سحابة ، وقال :

— اہمیت ہے نہایت یا لاکنوہ زہیر — منظر حبیب حسین

انتصارك ، ثم القاضي عليا

لو پوڻي لکيو هجي رڪن جو عهد ان جي منظم

(19)

لقد كانت حكمة الله في هذه

یہ دفعہ بیچنے کی وجہ سے لا بہار حصہ نکلا

المسألة

اسماء اللذی

494

1. *Abstract* – This paper discusses the importance of the abstract in a research paper and provides guidelines for writing an effective abstract.

١١٩١

... ..

[illegible]

... ..

فان الله تعالى قد علم انهم لم يزلوا يفترون عليه

وہاں تک کہ ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

کتابخانه ملی افغانستان

(۱) بکسر، مبداء حقه و فاعله و برفعه بکسر

لغز، عطف، صحیح، یحییٰ، عطف، عطف

33

تسیر بر حقیقت نفس مذکور می آید

— واصل حديثك أيها الزاهد

[illegible]

وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔

م. عبد الوكيل - مدير عام مصلحة الجمارك

في القصر في جسر في مدينة صور في انوار حبيب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

المعنى : هو كماله في العلم والقدرة على العلم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

س. خجی محلیہ نظام

[illegible]

سبب قتل احد قوادى الاحم القندها حقه واليه كانه

تبریز به یو کی (کتاب) استغفار حسن الفکر به ۴، به ۵

[illegible]

... ..

اگر کسی نے یہ سچا کر لیا تو اس کی حیات بے مقصد ہو جائے گی۔

سید علی حسینی (تقریباً ۱۸۸۰-۱۹۵۰) یکی از بزرگان و علمای برجسته شیعه در ایران و عراق است. او در شهر کربلا متولد شد و تحصیلات خود را در نجف اشرف و قم به پایان رسانید. سید علی در زمینه فقه، اصول و کلام تخصص داشت و آثار متعددی در این زمینه‌ها تألیف کرد. او همچنین در زمینه تاریخ و سیره ائمه اطهار (علیهم‌السلام) نیز کتب ارزشمندی نگاشت. سید علی در سال ۱۳۵۰ شمسی در کربلا درگذشت.

١٠٠ - ما رايك في تنظيم هذه المائدة؟

34

احباب (نور) في صلب

من لم يزل يذوق ذوقه في الدنيا
ويعلم ما يجد من طعمها في الآخرة
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

ويعلم في هذه اللحظة في الآخرة
ما لا يعلم في الدنيا
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره
ويعلم ما لا يعلم غيره
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره
ويعلم ما لا يعلم غيره
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

عظم (نور) في صلب

— إنه غرض الدنيا ولا شك

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

— إن هو عظم غرض في الدنيا

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

— إن هو عظم غرض في الدنيا
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

وآزاد وجسه كله يرتعد

— من لم يزل يذوق ذوقه في الدنيا

...

٩ - الحصار الساعة

جاء بعده على حفي في

(نور) في حيرة

ما دعى بكلمة بعد ما كان في

على ما كان من نكاحه حيرة حيرة

(نور) بلغة ، وقال في انفعال شديد

ما دعى في حيرة ما كان في

من حيرة ما كان في حيرة حيرة

ما دعى في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

ما كان في حيرة ما كان في حيرة

فلو صحكه حرى محومه هل ان يسترد

— هل تعلم ماذا نفدس بقم بعد ان عاتق هـ ؟
بسموت مع (الاصحى مع) : لاوع بعد به
واعتد بعتفه مع وغيره وغيرها هل تعلم ماذا ؟
اجابه (لور) في حلة

— به بعتف بقم بقم في باقه صحابه بقم قد

عقل العالم في سعة اهل

فلن يدور (هيز صحكه حرى) فلان

— فلا تلى انما بعد هـ في با الصاء صاع
وحدرد بباقه (هز) كات حاك حصاد نفدس بقم
به ببا ببا ببا (الاصحى با) : ببا
الاصحى به الباه حدرد نفدس بقم حه
حدرد نفدس بقم به دهكده ببا
بوقت عباد وهر بقرى :

— بختاره الباده هي بالذات التي بختا هي
حصاره بي القاب قد بقم (رأودعه) كل ما لذي من علوم
وأصاير

هتف (نور) في حلة

— انه مجرد تخمين محض

صاح الدكتور (هيز) في خطبه

— ان هر صاع عمر كامل من البحث و سدره
بعتف لقد بوضي عافره حصاد باده بي بقم
حصاد بي بعتف ببا في حصار الباه (بعتفهم
حرف هاتل بي ببا حصار به) : بعتف كل ما لذي من
حصاره و سدره (باده) كل ما لذي كسره من معدن
حاصم بخته مقومه كل بقرى ببا ببا و ببا ببا
عقل حصاده بقرى باح لاصح ببا ببا ببا ببا
كف بقتل الحصار الباده ببا في بكتوله و ببا من كل
لعنه و الاصر التي حصار ببا ببا ؟

ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا

— هـ ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا
ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا ببا

عقوبة و سبى : قد قيل به ان عقوبة على من
 كثرة ما سمعته من غير ان يعاقبه ، فتجاب بحجة
 - ونكس هذا لا يهدو معذرا به انه جبالا
 يتصورون

اجابا (نور) في ههوه

- بحسب ما مقتضى العادة بالعمري

الطقت له ، وعطف في دهول

- ماذا تقول يا (نور) ؟

اجابا : وهو يشك على يدها

- في عاه ان يستعانه حمة من جمع ذمها
 في منطقة يوهه - على معنى ذم حبة لان صيدوا
 ذمهم مساوية كل ما ذم حارة معروفه حليها
 القصود حتى عام به ذم حسانه حمة وسيل
 ما عرفت من حمة في - وهذا رد على قصده في كل
 معومات يعرف به حمة في ذم حن

والقد لم يصح قصده في من ذم ، فكيف مداهم لا تعجب
 ان ذم : ان كانا حمة في حمة : وسبى : -
 ونكس : ونكس : ح - اجاب : معاذ : -

والنكبة : حبلان : وشمج : ومعنى كتب ورمى
 : كتب : وغرب : واجاء : عطف : بالاحالة في معناه
 على ما سنده رحمه كل هذا لعقد مستطبة : وعقدان
 هذا عقد : حقا : كساده غاما

هذه الذكور (وهو)

- هذا صحيح

- في حمار حبة في مشط حجرة وقال

- ونحوه في هذا مثل في حماره ومحصل على

عظم معارف : حماره حماره : وصح لربى قد على

وجه الأرض

عقد : حارة : وهو رسالة في حرامه

- ان حماره حمة حمة : من نفس ذمها

- نذكر : حماره في حماره حمة وقال في حماره

- حماره حمة : حماره : حماره : حماره

مكة الفار

٤٤٤

(٥١) حطبة واقية

١٠ - قتال في الحرم

يُضرب مائة من نكاحه (١) من كل رجل يقاتل
في الحرم أو حال حرمه (٢) من كل رجل يقاتل في حرمه شديدة
— إذا لم يملكه دار حرمه ويحكمه سنة أو عاد
عقب الذكور (٣) وهو (٤)

— ومنه من يقاتل في الحرم أو حال حرمه
بحكم المال جمع أو يقاتل في الحرم أو حال حرمه
على الكسولة

— وإذا في الرجال حرمه فحكمه سنة أو عاد
بعدونه نكاحه (٥) من كل رجل يقاتل في حرمه
— هل يصح نكاحه الجاهل حقاً ؟

— وإذا بها نكاحه (٦) من كل رجل يقاتل في حرمه
— هل يصح نكاحه (٧) من كل رجل يقاتل في حرمه
أو نكاحه (٨) من كل رجل يقاتل في حرمه

— وإذا بها نكاحه (٩) من كل رجل يقاتل في حرمه

وإذا نكح محدوداً (١) مستصحباً حرمه (٢) ونكحاً (٣)
بأمر كل شيء فوق وهو (٤)

— وإذا بها نكاحه (٥) من كل رجل يقاتل في حرمه
— هل يصح نكاحه (٦) من كل رجل يقاتل في حرمه
— لا نكح حرمه ذلك (٧) من كل رجل يقاتل في حرمه
نكاحه (٨)

— وإذا بها نكاحه (٩) من كل رجل يقاتل في حرمه
— هل يصح نكاحه (١٠) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١١) من كل رجل يقاتل في حرمه

— وإذا بها نكاحه (١٢) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١٣) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١٤) من كل رجل يقاتل في حرمه

— وإذا بها نكاحه (١٥) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١٦) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١٧) من كل رجل يقاتل في حرمه

— وإذا بها نكاحه (١٨) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (١٩) من كل رجل يقاتل في حرمه
— وإذا بها نكاحه (٢٠) من كل رجل يقاتل في حرمه

نصف رجل أخيه حصه ماء مائدة جرة

بما حبه و أخيه يدي قدمي في فمك في
عصب و ثمر عصبه و على فمك و حياء فمك

والقضا على (نور) و (سلوى)

اسفل و رجل يدي يديه و فمك و حياء
بفمك في معدة لاني و هو ينفذ

— الجهاد يا (سلوى) و ثمر الجهاد

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

— ثمره ثانيا يا (سلوى)

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

و جديا في الخلف في عصب و فمك

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

— ماذا فعلت أيها القصة ؟

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه
بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

بما حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

— من حبه و ثمر حبه و ثمر حبه و ثمر حبه

جاء قاضي هذا فسلمه في نعه على بكية و
لعمري انه لم يكن ان يقدده به . . .

خلق جديده . . . بعد تمهيد . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

ماذا سئل لو كتبنا حبنا هنا ؟

لارم عواطفه . وهو يشهد .

متجبر في عدم القدر . . .

و بعد ان قد ر . . .

في حين اصل (نور) . . .

و ان هذا . . .

قد ر . . .

جديده . . .

مار و ذ . . .

نكت (ملوك) . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

و سألته في حسن قلبي

— ماذا بك يا (نور) ؟ . ماذا يؤثرك ؟

أجابني في عرج من الحسن والالم

— نعم يا عروبي . بعد كذب حصن من هذه نفوة

للعنة

كاد صديقي يرمي وجره في هذا

— (نور) هل قضي ؟

أجابها هامسا

— نعم يا عروبي . مازال هناك أمل

و . . .

نسي بك . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

و بعد ان قد ر . . .

التي كذلك ؟

سألته في حيرة

و بعد ان قد ر . . .

١٢ - الدعاء

د م عبه ل سرعت و قصد بقا و دعب
فله حبه و هج و هم بقا و احد مدد و الف
اخمه و م مدی و فله حبه و الف و
مضم

— لا تتركوا هذه الوحدة من الأسفل. فاحرصوا على
المرور إلى مظلة لك أيتها الوحدة

قال (زهير) في حرامه

— لم يبق لدي ما أعيشه أبداً (الرائد)

وقال في صراخه

— لعلك هذا أيا الحقيق .

[illegible]

جذبه هم بودی ۱ بعد از بدفع حرارت می رسد شعاع اول منقطع
 می شود ۲ حرر بمقتضی علی که اول در حیطه عبود ۱ هم
 بخواند که بعد از دفعی می رسد حرر ۱ حیطه ۲ بدفع ۱
 برینتر ۱ حیطه ۲ بعد از حیطه ۱ می رسد به ۱ حیطه ۳

[illegible][illegible]

☆ ☆ ☆

ونف * ابدا في عشر يعقوب فيه نعم ولا رب عجل
استخرج هذه الكبولة فتخرج عظم رجلي فاعمر

قال (نور) في حزم

* - وأكبر ديكنا ربي عر لها راع

صالح (زهر) في غضب

- ذاع هذه الخيلاب سبعة يا بريد

وبعلم مثل قبه القوه لا تطمح في تعاقب * في
السطرة ؟

صالح (نور) في حقل

وما إذا كان في عوبة هذه خبوة سادفد و يعقوب
السطرة * بين من شجوا بالخداب عبادك هي ربك

ربك تلك الخصاء في ربحا * نظر و قد عرفت
حساب هذه فاني ربيد سعاداب لريه فماني

حادي ولجرب من ماني لذي في عكس لخصم
كوك كله بدميه في عنبه من ربحا عذب * سب

فجاء حرم بومه ضباب كل هذه الخبارة في بريد

ستحون كنها في كومة من دما ولا سلاء

صرخ (زهر) في جود

نه حراف صبر * هل برقص القوه *

أحابه (نور) في بريد

- سي لصل تتحكم وسيطه لعاثه

حظن واحد هير بدماء عصب وصرح

- إدد لسطافع (زجنت انكس

وانطلقت أخته الثيور القاتلة

* عصب : سوي ، * لظناب في ربحا في واحد المذكور

هم الذي كسوي فجاء بسحب نوب و عاصط

عيا في عباد بدفص بدماء من لقي فوق ذبه فل أن

جوي إلى جوارها ههلا

ذات عيب في ذراع في بريد * سر عصب مبرعة

مسجدة عذرا نحت في سرعة مذهبه و لعل فوطه سدديه

طرد من عباد في بريد زهر * ظفله بالامداد

عمضيت في ذبول

- (نور) لقد لقد

مقصود بدماميكه بدمس لبري في حوزة و حفض

عنبه ، وهو يقول في صوب واهي

— هل عرفت ما كنت أعبه يا (سلى) ؟ .. هل فهمت ؟ ..
 تذكرت حديثه عن اضطراب الإنسان للنجوى إلى العلف ،
 على الرغم من كراهيته له ، لفهمته ..
 — نعم يا (نور) .. لقد فهمت ..
 ثم لاحظت استرخاء جسده ، وشحوب وجهه ، فصاحت
 وهى تحاول التخلص من قيودها :
 — (نور) .. ماذا أصابك ؟ .. ماذا بك ؟
 وعندما لم تثقل جواريا ، وذدت جذوران المحمرة السلفية
 صرختها ، التى قادى باسمه فى لوحة ورعب ، قبل أن تفلت وعيا
 نوحا ..

شعرت (سلى) بجسدها خفقا هائسا ، وسط فراخ
 لا نهاية ، وشعرت براحة شديدة ، وهى تسبح عذبة اللون ،
 وحولها قضاء بلا لون ، تمتد إلى مالا نهاية ..
 وفجأة .. ظير (نور) من نقطة فى العدم ، وأخذ يسبح
 نحوها فى صعوبة ..
 حاولت أن تهبط باسمه ، ولكن لسانها بدا ثقيلا ، عاجزا
 عن النطق ..

حاولت أن تمد ذراعها نحوه ، ولكنها كشفت أنها ماثزال
 مقبلة ..
 بكت بدموع مريحة مثلية ، وهى تطلع إلى (نور) ..
 الذى يذل بهذا حلقا للوصول إليها ..
 تحركت شفتاها باسمه ، دون أن يفسر من بينهما أدنى
 صوت ..
 والقرب (نور) ..
 القرب فى صعوبة وألم ، كمن يسبح عكس التيار ، أو من
 يقاوم شلالا متدفقا ..
 وأخيرا .. وصل إليها ..
 تحس وجهها فى حانه ، ومسح دموعها فى رقة ، ثم أخذ
 يحمل قلوبها ..
 تحررت ، وأصبحت طفيلة ، فرفعت كتفها إلى وجه
 (نور) ، الذى تألق باسمه تشق عن الراحة والسعادة ..
 لم تكذب نفس وجهه بكتفها ، حتى سالت الدماء من فمها
 أصابعها ..
 تراجعت فى دعر ، ورأته يتعد عنها ، ووجهه يئنق
 بالدماء ..

حاولت أن تصرخ ..

أن تلحق به ..

وفجأة .. صرخت باسمه ، وتردد صوته في قوتي ..

واستيقظت ..

تطلعت إلى جدران الحجرة السفلى في دهول ، ثم هبطت
عينها إلى أسفل ، وانسحبت في دُعر ، حيناً وأت (نور)
مستلقاً إلى حواشيها ، والدماء تقوى وجهه من نزع عقه ..
مذت يدها في سرعة مسح الدماء ، وهطت :
— يا إلهي !! — (نور) —

تثبتت فجأة إلى أنها تحررت من قيودها ، فعدلت في وجه
(نور) بدهول ، ثم لففت الحلقة على قدميها ، وانطقلت تصعد
صاعدة الممر إلى خارج الحرم ، وهي تهف في لوحة :
— ساعده يا إلهي !! — ساعدنا يا ربنا .

• • •

١٢ — الختام ..

رأت الدكتور (حمزاري) غل كنف (سلوى) في حان ،
وقال وهو يتطعم إلى (نور) ، الذي رقد في حجره الصلبة
المرتكزة ، في مستشفى المعادي العسكري :

— سينجو يا بني .. لقد أكد الجميع ذلك .

تمصمت من وسط دموعها :

— لقد بدل جهداً حارقاً ليحل وقال يا دكتور (حمزاري) ،

ولولا هذا ما عا أحسنا أبداً

هز رأسه في حيرة ، وقال :

— كنت أدرى كيف فعل ذلك يا بني . لقد نرف كمية

كبيرة من دمائه ، ومن العجب أن تحفظ بوجبه ، ويوصف

إليك ، وينجح أيضاً في حلِّ وظائف .

تمصمت في حنان :

— هكذا (نور) دائماً .. مثال للعناية ، وتحلى الاستعجال .

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم سأله الدكتور (حمزاري) :

في الختام :

— ولكنك لم تحرقها بعد .. ما الذي كان (زهير) يسوي
فعله في قلب الغرم .

التحدث دموع (سبوي) في سمعت ، وهي تنطلق إلى
(نور) ، غير إجماع حجرة العناية الزكية ، وتذكرت حديثه
حول القوة والسيطرة ، فخلطت عينا وهي تقول :

— (نور) وحده يملك الحق في ذلك يا سيدي

هنا التذكور (حجازي) في دهشة :

— ولكننا ينبغي أن نعلم .. أليس كذلك ؟

انصرفت إلى حزن ، وقالت :

— من يدري يا سيدي ؟ .. ربما .. وربما لا ..

سأفأ في غيرة

— ماذا تعين ؟

سمعت خبطة ، قبل أن تقول :

— كثيرا ما تكمن الخطورة في المعرفة يا سيدي ، وأن

(نور) يعلم ذلك جيدا .. تعلم من تجربتها المُرّة مع المعرفة .

ورفعت عينا ، وهي تردف في صوت مرهف :

— تجربتها مع ملكة النار ..

[تمت بحمد الله]

تأليف



د. سعيد ماروف

مملكة النار

- ما سر موكب الرعب القرمحوني ، الذي ظهر فجأة عند سفح الهرم الأكبر ؟
- لماذا يحصل الهرم الأكبر كل هذه الابتكارات على مر العصور ؟
- أينصح (نور) وفريقه في حل هذه الألغاز ، أم يتطعمهم مملكة النار ؟
- إقرأ التفاصيل المبهمة .. واشترك مع (نور) في حل الأمر .



التمن في مصر



وما يماثل يوليا
أعربها في سائر
الدول العربية
والعالم

العدد القادم : الأرض الثانية

الطبعة الأولى

الطبعة العربية المحدث

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى